نازی‌ها در جنگ جهانی دوم به کشورهای مختلفی که تمدن‌هایی شگرف داشتند، حمله کردند و حدود 55 میلیون نفر را در طول شش سال کشتند، اما آن‌ها کاری به موزه‌ها نداشتند و آسیب اندکی به مکان‌های تاریخی مانند «موزه لوور» وارد کردند، اما حالا «داعش» که با بهانه‌‌های واهی دست به کشت و کشتار می‌زند و شهرگشایی می‌کند، نه تنها هیچ احترامی برای شهرهای تاریخی تحت سیطره‌اش قائل نیست، بلکه هر چه برسر راهش می‌بیند، با خاک یکسان می‌کند.

به گزارش خبرنگار میراث فرهنگی ایسنا؛ با نمایش مستند «موزه لوور» ساخته «الکساندر سوکوروف»، کارگردان مشهور روسیه همزمان با اکران فیلم‌های بخش بین‌الملل در موزه ملی ایران؛ رضا کیانیان، رئیس کاخ جشنواره گفت:‌«هیچ‌وقت در زندگی فکر نمی‌کردم روزی برسد که بخواهم بگویم، فاشیست‌ها یک چیز خوب هم دارند؛ آنها موزه‌ها را خراب نکردند، اما داعشی‌ها این کار را کردند!»

به دنبال صحبت‌های کیانیان و آن‌چهاین یک تطابق کلیدی در رفتار دو گروه خشونت‌طلب در دو دوره‌ی تاریخ متفاوت است؛

 با نزدیک شدن آتش جنگ جهانی دوم به مرزهای فرانسه در ۲۵ اوت ۱۹۳۹ (مرداد 1318 )، موزه‌ی لوور برای سه روز تعطیل و ژاک ژوژار، مدیر وقت موزه علت تعطیلی را تعمیرات داخلی عنوان کرد تا به همراه مجموعه‌ای از پرسنلِ مورد اعتماد و تعدادی از دانشجویان مدرسه‌ی هنری لوور، فکری به حال آثار هنری بکند. آنها در طول سه روز حدود چهار هزار اثر هنری اعم از مجسمه، اشیاء تاریخی و تابلوهای نقاشی را لیست‌برداری کرده و پس از بسته‌بندی، اشیاء را مخفیانه به مناطقی امن و نامعلوم به خارج از پاریس منتقل کردند.

سپتامبر ۱۹۳۹ (شهریور 1318)، با آغاز رسمیِ جنگ در خاک فرانسه، آخرین بسته نیز لوور را به مقصدی امن ترک کرد. پس از شکستِ ارتش فرانسه و سقوطِ پاریس، به دستور هیتلر، کلیه‌ی آثار هنریِ فرانسه باید از موزه‌های عمومی و خصوصی جمع‌آوری می‌شدند تا در زمانی مناسب به اتریش و آلمان نازی منتقل شوند. ۲۹ سپتامبر ۱۹۴۰ (شهریور 1319)، گروهی از ماموران و سربازانِ نازی وارد لوور شدند. اما با سالن‌ها، ویترین‌ها و انبوهی از قاب‌های خالی مواجه شدند. بسیاری از آثار هنریِ فرانسه در طول سال‌های اشغال از این کشور خارج شد یا به دلیل بمباران‌ها از بین رفت. پس از آزادسازیِ فرانسه و در نهایت پایان جنگ جهانی دوم، آثار خارج شده‌ای که لیست‌برداری شده بودند، دوباره به فرانسه برگردانده شدند.

در میان سال‌های ۱۹۴۵ تا ۱۹۴۷ (1324 تا 1327)، موزه‌ی لوور بازسازی شد و آثارش که در نواحی مختلف فرانسه، در کلیساها، انبارها و خانه‌های شخصی پنهان شده بودند، دوباره در مکان سابق خود نصب شدند.

از حدود دو سال قبل تاریخ بار دیگر در حال تکرار شدن است، این بار با گروه‌های تندروی تکفیری که نه تنها به هیچ انسانی رحم نمی‌کنند، بلکه هر چه از تاریخ و فرهنگ کشورهای در راه خود می‌ بینند را با خاک یکسان می‌کنند و در اقدامی جدید و به ددنبال فتوای گروه تروریستی داعش مبنی بر مشروعیت تجارت آثار باستانی، تروریست‌های این گروه عملیات جستجو برای یافتن عتیقه را در شرق دیرالزور آغاز کردند، آن‌ها حتی کارگاه‌های آموزشی نیز برای این کار برپا کردند.

از چند سال پیش که گروه تندروی داعش اقدامات تروریستی خود را آشکارا انجام می‌دهد، تاکنون تعداد زیادی از محوطه‌های تاریخی، موزه‌ها و آثار تاریخی را نابود کرده است.

**سوریه، پالمیرا**

شهر باستانی پالمیرا توسط اشکانیان ایرانی و موقع گسترش قلمروشان ساخته شد. پالمیرا در مسیر جاده‌ی ابریشم‌ و بر سر راه بازرگانانی که قصد مصر و اروپا را داشتند قرار گرفته بود. دوران اوجش را در اواخر قرن سوم میلادی سپری کرد. داعش ابتدا تدمر، شهری در سوریه که نزدیک پالمیراست را در ماه می تصرف کرد و قول داد به ستون‌ها و بناهای پالمیرا کاری نداشته باشد، اما این قول یک وعده‌ی توخالی بود. آن‌ها در آگوست همان سال باستان شناسی سوری و هشتاد و سه ساله به نام خالد الاسعد را گردن زدند و بدن بی‌سرش را از یک میله‌ی آهنی در تدمر آویزان کردند، جرم‌هایش را روی کاغذ نوشتند و بر سینه زدند که یکی از آن‌ها هم حضور در جشن پیروزی انقلاب اسلامی ایران بود! داعشی‌ها در ادامه تخریب‌ها در پالمیرا شش تندیس باستانی را نابود و چند معبد مهم «مثل بل» را با خاک یکسان کردند. آن‌ها اعلام کردند ویرانی‌ها چیزی جز بت و بت‌خانه نبوده است. پالمیرا مهم‌ترین مرکز گردشگری سوریه و ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو بود.

\* **سوریه، صومعه‌ی مار الیان**

این صومعه از هزاران جنگ و غارت و آتش سوزی و بلایای طبیعی در طول سالیان سال جان سالم به در برد تا اینکه نوبت به داعش رسید. صومعه که تبدیل به پناهگاه آوارگان -اغلب مسلمان - جنگ‌های داخلی سوریه شده بود فقط دو هفته در مقابل محاصره‌ی داعش دوام آورد. بعد با بولدوزر تخریب شد. داعش دلیل تخریب را تبدیل شدن این صومعه به پرستشگاهی برای سنت الیان و نه خداوند، اعلام کرد.

\* **سوریه، آفامیا**

تخریب و غارت آفامیا که در زمان امپراطوری روم شهری شلوغ، زیبا و ثروتمند بود؛ از زمان جنگ‌های داخلی سوریه شروع شد و داعش فقط این روند را تسریع بخشید. آن‌ها مانند غارتگران قبلی، این بار دست به تخریب نزدند و برای تامین بودجه موزاییک‌ها سر ستون‌ها، مجسمه‌ها و هر آنچه می‌شد را به قاچاقچیان میراث فرهنگی فروختند.

\* **سوریه، دورا اروپوس**

این شهر را اشکانیان ساختند، ساسانیان گسترش دادند یونانیان در آن ساکن شدند و رومیان بر آن حکومت کردند....نزدیک به هزار و سیصد سال بعد هم داعش آن را غارت و سپس ویران کرد.

**\*سوریه، ماری**

ماری بین سال‌های سه هزار تا هزارو ششصد قبل از میلاد مسیح و در عهد برنز متبلور شد. باستان‌شناس‌ها در خاک‌های ماری بقایای بسیاری از معابد، قصرها، کتیبه‌ها و همچنین آثار تاریخی زیادی به دست آوردند که نمایانگر وجود تمدنی مهم در آن ناحیه بود. بر اساس گزارشات محلی و تصاویر ماهواره‌ای داعش به صورت سیستماتیک و برنامه‌ریزی شده دست به غارت و چپاول آثار باستانی این منطقه زد(و احتمالا آن‌ها را در بازار سیاه فروخت.

\*عراق، هترا

هترا یا الحضر، شهری قدیمی در مسیر جاده‌ی ابریشم بود. معماری شرقی‌اش آن‌قدر چشمگیر و ویژه بود که سبک معماری رومی را عوض کرد. رومی‌ها از معماری هترا تاثیر گرفتند. داعش در2014 پس از تصرف هترا از آن به عنوان انبار مهمات و کمپ تمرین‌های نظامی استفاده کرد و بعدا هم در 2015 تصاویری از تمرینات نظامی در این کمپ منتشر ساخت که در آن، پیکارجویان با چکش و شلیک سلاح‌های اتوماتیک مجسمه‌ها و در و دیوار هترا را خورد می‌کنند. رییس یونسکو یعنی ایرینا بوکووا همان زمان اعلام کرد که تخریب هترا نقطه‌ عطفی هولناک در جریان استراتژی پاکسازی فرهنگی در عراق است.

\*عراق ، نینوا

این شهر توسط آشوری‌ها ساخته شد، یکی از پرقدرت‌ترین امپراطوری‌هایی که در جنوب غربی ایران قرار داشت. بین سال‌های نهصد تا ششصد پیش از میلاد مسیح، آشوری‌ها قدرت نظامی و تجاری بسیار بالایی داشتند و ثروتمند هم بودند. آشوری‌ها به یمن ثروتی که داشتند شهرها و اماکن زیادی در شمال عراق کنونی ساختند که نینوا یکی از این شهرهاست، شهری که روزگاری بزرگ‌ترین شهر دنیا به حساب می‌آمد. نینوا از بخت بد خیلی نزدیک به موصل قرار دارد. موصل هم همان‌طور که می‌دانید اصلی‌ترین پایگاه داعش است. بسیاری از آثار نینوا در موزه‌ ای در موصل قرار داشتند که بنا به تصاویر دریافتی از داعش کاملاً نابود شدند، باقی آثار تاریخی که در شهر تاریخی نینوا دست نخورده باقی بودند هم البته سرنوشتی بهتر از نابودی پیدا نکردند. داعش در تخریب اماکن نینوا و موصل که بخشی از آن تا ویرانه‌های نینوا هم کشیده می‌شد آن‌قدر کوشا بود که گزارشگران محلی چند روز بعد اعلام کردند تقریبا چیزی در موصل و نینوا باقی نمانده که داعش بتواند خرابش کند!

**عراق، موزه‌ها و کتابخانه‌های موصل**

تابستان پیش داعش موصل را تصرف کرد و اولین اقدامش به تاراج بردن تمام کتیبه‌های تاریخی موجود در موزه‌ها بود که البته مجسمه‌ها و نقاشی‌ها وضعیت بدتری داشتند، چون تجسمی از بت بودند، در جا –و با چکش و مسلسل- نابود شدند. در دسامبر 2014 کتابخانه‌های دانشگاه ها سوزانده شد و کتابخانه‌ی مرکزی موصل را هم کلاً منفجر کردند، کتابخانه‌ای زیبا و بزرگ که از 1921 مشغول به کار بود. همچنین آثار موزه‌ی موصل که دومین م وزه‌ی بزرگ و حائز اهمیت عراق به حساب می‌آمد و شامل آثار تاریخی نینوا و هترا می‌شد هم از آسیب در امان نماند. البته مارگارت ون اِس که رییس بخش موسسه آلمانی باستان شناسی شاخه‌ی عراق بود، گفت اگر با چشم کارشناسی به فیلم نابودی‌ها نگاه می‌کردید متوجه می‌شدید که نیمی از این آثار تقلبی و کپی هستند و آثار اصلی در موزه‌ی عراق در بغداد قرار دارند. که خب این خبر خوشحال‌کننده‌ای است.

\* **عراق، نمرود**

نمرود اولین پایتخت آشوریان بود. عمری 3400 ساله دارد و در 1840 باستان شناسان انگلیسی بسیاری از آثار موجود در نمرود را مطابق رسم انگلیسی‌ها به سایر نقاط جهان بردند و فروختند. چنانچه الان کتیبه‌ها و مجسمه‌های بسیاری از نمرود در موزه‌ی هنر متروپولیتن نیویورک و همچنین موزه‌ی سلطنتی لندن وجود دارد، که همان زمان به آن‌جاها برده شده. اما بسیاری از آثار اصلی و مهم هنوز در عراقند. هرچند داعش سعی کرد با بولدوزر نمرود را تخریب کند و تا حدود زیادی هم با موفقیت این کار را انجام داد؛ اما خوشبختانه نصف بیشتر نمرود زیر خاک مدفون است و تا اینجای کار می‌دانیم که باستان شناس ها به عضویت داعش در نیامده اند تا شهرهای باستانی را برایشان از زیر خاک بیرون بکشند.

**عراق، خورساباد**

این هم یکی دیگر از شهرهای آشوری است، با نقاشی‌های عجیب غریب و کتیبه‌های پر و پیمان. فرانسوی‌ها خیلی قبل‌تر هر چه می‌شد را با خود به لوور برده بودند اما چیزهایی که نمی‌شد برد را داعش نابود کرد. هیچ تصویر و عکسی از این نابودی‌ها در دسترس نیست اما مردم محلی گفته‌اند آثار موجود در خورساباد از میان رفته.

**عراق، صومعه‌ی مار بهنام**

این صومعه که تاریخ ساختش به قرن چهارم بر می‌گردد؛ حتی از حمله‌ی مغول‌ها جان سالم به در برده بود.

**عراق، مسجد یونس پیامبر**

شاید اینکه داعش یک مسجد را تخریب کند عجیب باشد. حضرت یونس در نظر بسیاری از مسلمانان پیامبر محسوب می‌شود ولی از نظر داعش تکریم دیگر پیامبران من جمله یونس، گناهی نابخشودنی است. مثل باقی بناهای مهم و بزرگ عراق که معمولا تاریخ را در دل خود جای داده اند، مسجد یونس پیامبر بر روی ویرانه‌های یک کلیسای قدیمی ساخته شده بود و از نظر معماری و زیبایی هم حرف‌های زیادی برای گفتن داشت.

**عراق، آرامگاه امام دور**

داعش اوصولا با آرامگاه‌ها مشکل دارند، فراموش نکنید که ساخت مقبره و مزار در دید داعش مساوی است با شرک و مرده پرستی. آن‌ها این امامزاده را که نزدیک سامرا قرار داشت، در اکتبر سال گذشته منفجر کردند.

\*کلیسای «مار الیان» در شهر القریتین واقع در ریف جنوب شرقی حمص به عنوان یکی از مراکز مهم فرهنگی و باستانی خاورمیانه را با خاک یکسان کرد.

برخی از با ارزش ترین گنجینه های فرهنگی در جهان، در مناطقی واقع است که در کنترل این گروه تروریستی قرار دارد. علاوه بر مراکز باستانی مربوط به پیش از اسلام، عناصر این گروه کلیساها، مساجد و موزه ها را نیز هدف قرار می دهند.

هدف قرار دادن آثار فرهنگی که اغلب مربوط به هزاران سال پیش هستند، خشم جهانی را برانگیخته و مردم جهان، این اقدام را نوعی جنایت جنگی می دانند. این در حالی است که عناصر داعش علاوه بر تخریب، برخی آثار باستانی را نیز به منظور تأمین مالی اقدامات جنایتکارانه خود در سراسر منطقه در بازار سیاه به فروش می رسانند.

در ماه مه، داعشی ها با اشغال شهر تاریخی تدمر، نگرانی هایی را در خصوص تخریب این شهر دو هزار ساله رومی که جزو میراث جهانی یونسکو و یکی از سایت های باستان شناسی نمادین در خاورمیانه محسوب می شود، برانگیخت.

در اینجا نگاهی به برخی از مراکز بزرگ در عراق و سوریه می اندازیم که یا توسط داعش نابود شده و یا تحت اشغال آنها قرار دارد:

**کلیسای «مار الیان»:** صومعه هزار و پانصد ساله ای که در هفته های اخیر آسیب های جدی به آن وارد آمد. در روز جمعه، داعش تصاویری را در رسانه های اجتماعی منتشر کرد که نشان می داد این کلیسا به وسیله بولدوزرها تخریب شده است.

**تدمر:** در اواخر ماه مه، عناصر داعش شهر تدمر را که مراکز باستانی دیدنی در خاورمیانه در آن واقع است، به طور کامل اشغال کردند. در ماه ژوئن، «مأمون عبدالکریم» مدیرکل آثار باستانی و موزه های سوریه گفت: عناصر داعش یک مجسمه شیر مربوط به قرن دوم را در این شهر نابود کردند. این مجسمه که در سال 1975 کشف شده بود، در ورودی موزه شهر و در داخل یک جعبه فلزی برای محافظت از آن قرار داده شده بود. در ماه ژوئیه، داعش با انتشار بیانیه ای گفت که شش شی باستانی از یک قاچاقچی کشف و ضبط شده است. پس از آن، داعش عکس هایی از این اشیاء منتشر کرد که عناصر این گروه را در حال تخریب آنها با چکش بزرگ نشان می داد.

**هترا (حضر):** یک روز پس از تخریب نمرود، عناصر داعش با بولدوزر خرابه های دو هزار و سیصد ساله حضر – به عنوان یک مجموعه به خوبی حفظ شده از معابد جنوب موصل و یک میراث جهانی یونسکو - را تخریب کردند. «بان کی مون» دبیر کل سازمان ملل، این اقدام را «جنایت جنگی» خواند.

**موزه موصل:** در تاریخ 26 فوریه، یک فیلم ویدئویی در وب سایت های داعش منتشر شد که نشان می داد عناصر این گروه آثار باستانی در موزه موصل را با پتک تخریب می کردند. آنها همچنین دروازه نیرگال، یکی از چند دروازه ورود به نینوا، پایتخت سابق امپراتوری آشوری را نابود کردند.

**کتابخانه موصل:** در ماه ژانویه، عناصر داعش به کتابخانه مرکزی موصل حمله کردند، قفل ها را شکستند و حدود دو هزار جلد کتاب را ربودند . داعشی ها روز بعد به کتابخانه دانشگاه موصل یورش بردند. آنها صدها جلد کتاب در زمینه علوم و فرهنگ را سوزاندند و آنها را مقابل دیدگان دانشجویان از بین بردند.

**زیارتگاه ها:** سال گذشته، عناصر داعش مسجد صد ساله یونس پیامبر - که روایت می شود محل دفن حضرت یونس است - و مسجد پیامبر جرجیس، دو زیارتگاه های مورد احترام در موصل را تخریب کردند. آنها همچنین تهدید کردند که مناره کج 850 ساله موصل را هم تخریب می کنند اما ساکنان آن منطقه، از آن محافظت کردند.

**دورا اروپوس:** این شهر 2،300 ساله مشرف به رودخانه فرات، شهری است که برای اولین بار توسط جانشینان اسکندر کبیر تاسیس و بعد از حکومت توسط رومی ها و امپراتوری های مختلف پارسی اداره شد. این شهر دارای معابد، کلیساها و یکی از اولین کنیسه های یهودی شناخته شده است. تصاویر ماهواره ای مربوط به سال گذشته نشان می دهد که این شهر به واسطه غارت و حفاری های غیر قانونی به شهری سوراخ سوراخ تبدیل شده است.

**ماری**: شهر باستانی ماری ( امروزه: تل حریری ) شهر باستانی سومریان و اموریان بود. در ۱۱ کیلومتری شمال شهرک امروزین ابوکمال و در کرانه باختری رود فرات جای گرفته است؛ جایی نزدیک به ۱۲۰ کیلومتری جنوب خاوری دیرالزور در سوریه. این شهر از پنج هزار سال پیش از میلاد مسکونی بوده و در اوایل دهه 1930 کشف شده است. داعش این شهر را نیز تا جایی که در توان داشته از لحاظ آثار باستانی غارت کرده است.

\*

گروه مسلح داعش اثر باستانی «طاق نصرت» در منطقه باستانی پالمیرای سوریه را منفجر و تخریب کرد.

«مامون عبدالکریم» رییس سازمان آثار باستانی سوریه در مصاحبه تلفنی با خبرگزاری فرانسه گفت: "اطلاعات میدانی دریافت شده نشان می دهد داعش دیروز (یکشنبه) طاق نصرت را بعد از بمب گذاری، تخریب کرد."

داعش در ماه قبل نیز دو معبد مشهور در این منطقه باستانی که جزء میراث بین المللی بودند را بمب گذاری و تخریب کرده بود.

\*

این مقام مسوول باستانی در دولت سوریه در ادامه با بیان اینکه این طاق نصرت با سابقه 2000 ساله در بخش ورودی شهر تاریخی تدمر (پالمیرا) قرار دارد افزود: "طاق نصرت نماد شهر پالمیرا است."

وی گفت: "می دانیم که گروه داعش آثار باستانی دیگر را نیز منفجر کرده است. آنان می خواهند آمفی تئاتر را تخریب کنند و ما نسبت به تخریب تمام شهر باستانی پالمیرا نگران هستیم."

داعش در  مرداد ماه گذشته دو معبد باستانی "بعل شمین" و "بل" در شهر باستانی پالمیرا را ویران کرد.
یک ماه قبل از آن نیز مجسمه مشهور شیر آتن که در ورودی باستانی پالمیرا (تدمر) قرار داشت توسط داعش تخریب شد.

گروه داعش در آخرین روز اردیبهشت سال جاری، شهر باستانی و چند هزارساله پالمیرا واقع در 205 کیلومتری دمشق پایتخت سوریه را به تصرف خود در آورد.

 انجمن حمایت از آثار باستانی سوریه که در حال حاضر مقر آن در فرانسه قرار دارد لیستی از 900 اثر باستانی که در اثر درگیری در سوریه تخریب شده اند تهیه کرده است.